

**Bac 2018**  
**Épreuve de français**  
**Filière techno**

**Objet d'étude** : écriture poétique et quête du sens.

**Thème classique.** Aucun piège. Trois textes proposés et deux siècles représentés :

- un auteur classique du XIX<sup>e</sup>, Victor Hugo et un poème extrait de *L'Art d'être grand-père*,
- un auteur peu connu des lycéens, du XX<sup>e</sup>, Charles Cros : « À ma femme endormie »,
- un auteur classique du XX<sup>e</sup>, Claude Roy et son poème « Dormante ».

**Peu de difficultés** pour ce sujet, mais :

Prendre le temps de bien lire les 3 poèmes, très riches en sonorités et donc très poétiques !

Un seul genre représenté : la poésie.

Seulement 3 textes à traiter.

Thèmes communs : la femme/jeune fille comme héroïne du poème, l'acte de dormir et la contemplation du poète sur le sujet dormant.

## **I. Corpus**

Deux questions posées : « Quelles sont les différents types de liens qui unissent le poète et la personne endormie? » et « Que déclenche chez le poète la vision de l'être endormi ? »

Les 2 questions doivent être traitées de manière égale, chacune étant notée sur 3 points.

Introduction : présenter succinctement chaque texte et le plan choisi.

Question 1. Plan par thèmes : analyser chacun des liens différents entre le personnage féminin évoqué et le poète (s'aider du paratexte), le point de vue employé (omniscient pour Hugo, interne au poète chez Cros et Roy avec emploi de la 1<sup>e</sup> personne du singulier) et le choix du vocabulaire.

Question 2. Plan par thèmes : les différentes conséquences de la vision de l'être endormi selon les 3 poèmes (admiration, contemplation, vocabulaire mélioratif, réflexions personnelles et amour, ravissement et idéal). Le champ lexical de la vue est à relever et il faut traiter le sens de la « vue » à part.

Il est question de comparer chaque type de lien dans les 3 poèmes : ce qui diffère et ce qui est similaire.

Il faut justifier chaque idée en s'appuyant sur une citation précise, qu'il faudra citer (guillemets et lignes) et expliquer !

Plan possible :

- Grand-père/petite fille et amour/femme endormie, le choix d'un vocabulaire différent : admiration et idéal/amour paternel ; réflexions personnelles sur la relation amoureuse ; contemplation, amour et ravissement.
- Vision d'un idéal, vision protectrice de l'amour, vision admirative et un poème mélodieux.

## **II. Sujets au choix**

### **1. Commentaire**

Le poème de Victor Hugo.

Attention:

- Le genre de la poésie : une bonne connaissance de la versification est requise.

- L'expression du sentiment personnel et la vision subjective du personnage.
- Les champs lexicaux remarquables : l'idéal à travers l'enfance, les émotions du poète, le corps endormi comme objet de « spectacle », le sens de la vue, le monde des étoiles et la nature, l'imaginaire de l'enfance... c'est un poème très riche !
- Une forme de poème sans strophe, avec l'emploi du vers classique : l'alexandrin.

Termes techniques : Figures de style (comparaison, métaphore, personnification, hyperbole, périphrase, répétition), rythme du poème (césures à l'hémistiche, enjambements et rejets) et les rimes ainsi que les assonances et les allitérations (répétitions de sons voyelles ou consonnes).

Conseils : Écrire des phrases courtes, paragraphes en 3 points (amener une idée, citer le texte en référence et en donner une explication) !

Éviter surtout la paraphrase !

Le plan étant donné, il faut s'appliquer à le suivre scrupuleusement et à structurer ses idées en 2 parties. Ne pas oublier une introduction construite (amener le sujet, citer le texte, puis donner une problématique et annoncer le plan) et finir par une conclusion qui reprend les idées générales !

## 2. Dissertation

« La poésie vise-t-elle seulement à idéaliser le quotidien ? »

- Analyse des mots-clés : le genre de la poésie – idéaliser – le quotidien – l'idée que le rôle de la poésie n'est pas restrictive.
- Reformuler avec ses propres mots le sujet en vue d'une problématique : la poésie a-t-elle pour seul rôle de donner une vision idéal du quotidien ?
- Le terme « seulement » induit une réponse « non » à la question et donc différents arguments à apporter.
- Il s'agit d'argumenter. Le devoir doit être structuré : introduction, développement selon les thèmes abordés (en 2-3 parties) et conclusion.
- Plan thématique: on énumère différents arguments/thèmes pour appuyer la thèse sous-entendue par la question (les différents rôles de la poésie).
- Le plan doit progresser avec logique, en s'appuyant sur des exemples d'œuvres poétiques, pouvant appuyer les différents arguments : citations précises à l'appui (la lecture du corpus est une aide précieuse comme vivier de citations) et connaissances personnelles des auteurs et œuvres de la liste des textes pour l'oral.

## 3. Écriture d'invention

Une page de journal intime, rédigé de manière poétique, en vers ou en prose.

Attention ! Le choix de ce sujet est moins facile qu'il n'en a l'air ! Beaucoup de prérequis (journal intime, imagination, rimes et versification) !

- Il convient d'écrire un texte poétique. Mis à part un don exceptionnel, il est périlleux de partir dans l'invention de vers (il faut compter les syllabes !) et de s'y tenir. Il est plus simple de trouver seulement des rimes.
- Le niveau de langue est à soigner : vocabulaire et tournures de phrases poétiques ; le point de vue est interne (« je ») ; l'emploi de figures de style sera du meilleur effet.
- Le thème du « rêve » est ludique et convient à l'imagination. Il faut s'approprier un univers particulier et ses champs lexicaux (magie, irréel comme vraisemblable..., pas besoin de détails).
- Ne pas oublier de décrire les sensations ressenties lors du rêve (champs lexicaux spécifiques, les 5 sens) !

- Le genre du Journal Intime est à respecter : structure (date, destinataire, formule particulière « cher journal »...), libre expression des sentiments et émotions (n'est pas destiné à être lu), formule finale et/ou signature.
- Devoir structuré. Une rapide introduction amènera le contexte fictionnel.