

Bac 2018
Épreuve de français
Série L

Objet d'étude : le personnage de roman du XVII^e à nos jours.

Thème classique. Aucun piège. Trois textes proposés et trois siècles représentés :

- un extrait du XVIII^e avec *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, un roman classique du programme de 1^e,
- un extrait du XIX^e avec *Delphine* de Mme de Staël, qui se compose d'une lettre,
- un extrait du XX^e avec *La Vagabonde*, roman méconnu de Colette.

Peu de difficultés pour ce sujet, mais :

Prendre le temps de bien lire les 3 textes.

2 genres différents : roman et lettre.

Seulement 3 textes à traiter !

Thèmes communs : un personnage féminin (son point de vue), une rupture amoureuse et le quiproquo/empêchement à une relation amoureuse sereine, mais 3 situations d'énonciation différentes (personnages, siècles, lieux...).

I. Corpus

Une seule question posée : « Quelles raisons ces personnages féminins invoquent-ils pour justifier leur renoncement à l'amour ? »

Introduction : présenter succinctement chaque texte et le plan choisi.

Plan par thèmes : analyser chacun des personnages féminins, le point de vue employé interne à chaque héroïne, chaque situation amoureuse évoquée (s'aider du paratexte), et les raisons invoquées pour renoncer à leur amour.

Il est question de comparer chaque traitement de ces raisons dans les 3 textes : ce qui diffère et ce qui est similaire.

Il faut justifier chaque idée en s'appuyant sur une citation précise, qu'il faudra citer (guillemets et lignes) et expliquer !

Plan possible :

- Le renoncement à l'amour : le choix de chaque personnage féminin empreint de psychologie, l'expression d'un MOI amoureux.
- Des raisons différentes : le poids de la culpabilité (l'amour né hors mariage et le quiproquo amoureux) et le poids de la réflexion féminine face à une conception d'un amour libre/sans barrière psychologique.

II. Sujets au choix

1. Commentaire

L'extrait de Mme de Staël, XIX^e siècle.

Attention:

- Le genre de la lettre : point de vue et marques spécifiques de l'énonciation.
- L'expression du sentiment personnel et la vision subjective du personnage.
- Les champs lexicaux remarquables : l'amour, la morale et la religion, le renoncement.
- Une écriture au niveau de langue châtié !

Termes techniques : Figures de style (anaphore, euphémisme, hyperbole, périphrase, répétition : aucune difficulté !), temps des verbes (impératifs nombreux et futurs).

Conseils : Écrire des phrases courtes, paragraphes en 3 points (amener une idée, citer le texte en référence et en donner une explication) !

Éviter surtout la paraphrase !

2. Dissertation

« Un personnage de roman doit-il vivre des passions pour captiver le lecteur ? »

- Analyse des mots-clés : roman – passions – captiver le lecteur – la question du « devoir ».
- Reformuler avec ses propres mots le sujet en vue d'une problématique : un héros de roman a-t-il le devoir de susciter l'intérêt du lecteur à travers son histoire personnelle et ses passions ?
- Il s'agit de discuter une thèse. Le devoir doit être structuré : introduction, développement selon les idées abordées (en 2 parties) et conclusion.
- Plan dialectique : on répond à une question, ce plan confronte différentes thèses (« oui » ou « non », thèse et antithèse) et conclut sur l'avis personnel du candidat.
- Le plan doit progresser avec logique, en s'appuyant sur des exemples d'œuvres littéraires (il s'agit de romans) pouvant appuyer la thèse ou l'antithèse : citations précises à l'appui (la lecture du corpus est une aide précieuse comme vivier de citations) et connaissances personnelles des auteurs et œuvres de la liste des textes pour l'oral !

3. Invention

Rencontre anachronique entre 2 personnages de romans, extraits du corpus.

Attention ! Le choix de ce sujet est moins facile qu'il n'en a l'air !

- Deux personnages de 2 époques différentes (XVIII^e et XX^e) : les codes amoureux sont différents et la condition féminine aussi.
- La « conception de l'amour » amène une thèse à défendre : il faudra donc formuler judicieusement des arguments et des exemples, en tenant compte des prérequis de chacun des textes-supports.
- Le niveau de langue est à soigner : vocabulaire et tournures de phrases ; le point de vue est interne (« je »).
- Devoir structuré et qui rend un échange équilibré ! Une rapide introduction amènera le contexte de cette rencontre virtuelle.