

**Bac Pro 2018**  
**Épreuve de français**

**QUESTIONS DE COMPRÉHENSION**

**1. Question dite du corpus**

Le corpus est composé de trois documents, un texte extrait de « Pull-over » de Claudel, un dessin intitulé *Coquelicots d'Irak* de Brigitte Findakly et un poème de Cadou intitulé « Automne ».

Le point commun à ces trois documents est la thématique du souvenir, de la nostalgie notamment de l'enfance. Les différences se situent au niveau de la variété des supports : un texte narratif, un dessin humoristique et un poème. Mais également le type de souvenir évoqué et les sens qui y sont associés.

**2. Analyse et interprétation**

Le pull-over est ici associé non seulement à une personne chère, mais aussi à des souvenirs familiaux, autour de travaux de construction qui symbolise une entraide, une réunion familiale. De plus, la personne qui portait ce pull-over est décédée. Cela crée donc un lien très fort avec le narrateur.

L'objet est tout d'abord décrit en utilisant des caractéristiques visuelles qui le personnalisent : il est sans doute usé par les travaux effectués par l'oncle. Il sent le tabac.

Puis, à la mort de son oncle, se produit une personnification de l'objet, avec notamment les termes « repose » « presque humain » ou encore « fatigué ».

Chaque détail du tissu lui rappelle sa personne, d'où les larmes quand il plonge son visage à l'intérieur « violemment présent par le parfum de la cigarette »... Il devient un élément capable de visualiser l'être disparu, le rendre à nouveau présent.

Pour finir, avec le temps, l'objet ne parvient plus à conserver ses aptitudes, il n'est plus qu'un bout de tissu : « il s'est défait de tout », « sans âme »

**3. Analyse et interprétation**

**Doc 2** : Association de l'image (personne visiblement nostalgique, dans une posture réflexive avec, devant lui, les chaussures et le matériel) et du texte. Dans un premier temps, le personnage liste l'ensemble du décorum de son souvenir, avec chaque étape. Les étapes sont mises en valeur par des phrases courtes dans des bulles. (Anaphore : « j'allais chercher »). On retient des termes forts comme « fasciner ». Puis à droite en bas, on a une bulle, isolée. Qui ramène le souvenir au présent et le renforce : « je voulais devenir cireuse de chaussures ».

**Doc 3** : registre poétique. Champ lexical du bien être « charmant », « brumes douces », « merveilleuses poussières » (registre mélioratif). Là encore, les sens sont évoqués, que ce soit la vue ou l'odorat. On retiendra l'image de la pomme également, qui associe la vue et le goût des bonnes

choses. À noter aussi le terme « amasser » qui renvoie à la notion de trésor. On peut aussi traiter du lyrisme qui se dégage du poème, grâce notamment aux allitérations et aux assonances.

### **COMPÉTENCE D'ÉCRITURE**

Il est nécessaire de proposer une structure argumentée, en incluant les textes du corpus voire les textes vus par les étudiants durant leur année de terminale.

**Introduction** : Notion de souvenir, qu'est-ce qu'un souvenir ? Le définir. Idem pour le terme identité, la construction de l'individu.

**Problématiser le sujet** : deux aspects dans le sujet : le terme favoriser et le terme limiter. Cela peut ainsi organiser le devoir en deux parties.

**Plan** : on peut donc très bien imaginer que le candidat propose une première partie sur le rôle positif du souvenir, permettant de se forger son identité, ses idées, son ressenti face à aux choses ; et une deuxième qui traiterait davantage des barrières que peuvent dresser nos souvenirs, trop restrictifs, trop subjectifs, trop peu fiables ?

#### **Développement :**

- 1° Le souvenir pour entretenir la mémoire, par exemple la guerre, les faits historiques. Les souvenirs permettent de savoir d'où on vient, d'où nous viennent nos envies, nos goûts (doc. 2, 3), mais aussi nos détestations. On pourra citer le célèbre exemple de la madeleine de Proust.
- 2° Le souvenir peut nous empêcher de vivre le moment présent, de faire sa vie de manière plus libre. Notion de deuil (texte 1). Le souvenir peut également subir les affres du temps et n'être plus qu'une vision partiellement ou totalement subjective de la réalité. Notion d'erreur : partialité.

#### **Conclusion :**

Résumer le point de vue et les deux aspects.

Ouverture possible sur l'attitude humaine face au souvenir. Essayer de dégager un fonctionnement médium entre les deux parties.