

Bac 2018
Épreuve de philosophie
Série L

Sujet 1 : La culture nous rend-elle plus humain ?

· Les notions traitées :

La culture (le cas échéant les notions qui composent cette tête de chapitre, le langage, l'histoire, etc.)

La raison, la conscience

La liberté

La technique

· Le niveau de difficulté

Sujet classique et donc un peu difficile à traiter (car il ne faut rien oublier des éléments classiques que le sujet contient, et en même temps proposer un raisonnement personnel).

· La problématique (reformulée)

Le passage de la nature à la culture nous fait-elle progresser dans notre humanité ? Au contraire, la culture ne nous donne-t-elle pas, de plus en plus, des occasions et des moyens d'être inhumains ?

· Les points clés à développer par sujet

Bien définir le concept de « culture » : civilisation, société en priorité ; secondairement : le savoir, l'art.

Bien se demander : qu'est-ce qu'être humain ? En quoi cela consiste-t-il ? Et *a contrario* : qu'est-ce qu'être inhumain ?

Penser à s'interroger aussi sur le verbe « rendre » car il sous-entend l'idée d'une progression morale de l'humanité et de l'être humain.

· Plan possible

- I. Logiquement, la culture nous rend moralement plus humain puisque c'est pour cette raison que nous la développons.
- II. Cette culture qui nous rend plus humain à l'égard de nous-même peut même nous rendre plus humains envers ce qui n'est pas humain (la nature, l'animal, etc.)
- III. Au contraire, la culture (la société, la technique) nous rend inhumains à l'égard d'autrui et des autres êtres.

· Les astuces à utiliser/références à mentionner

Être concret dans l'approche du concept en prenant comme exemples des notions du programme contenues dans la tête de chapitre « La culture » : la religion, l'histoire, le langage, etc.

Hobbes, *Léviathan*.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* et *Contrat social*, livre 1

Nietzsche, *Humain, trop humain*.

Heidegger, *La question de la technique*.

· Les pièges à éviter

Pas de piège particulier.

Sujet 2 : Peut-on renoncer à la vérité ?

· Les notions traitées :

La vérité

La raison et le réel, et possiblement les notions contenues dans cette tête de chapitre

La conscience

La liberté

· Le niveau de difficulté

Sujet classique mais difficile.

· La problématique

Comment, alors que la vérité est une valeur, une règle (« dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité »), pourrions-nous y renoncer ?

« Peut-on renoncer à la vérité ? » sous-entend qu'il y aurait un élément négatif dans la vérité.

· Les points clés à développer par sujet

Bien analyser et définir « la vérité » (en général et pas une vérité en particulier) et considérer ses différents sens vus en cours. Exemple : la vérité comme adéquation entre la parole et le réel ; ici, pouvoir renoncer à la vérité, c'est pouvoir renoncer à dire ce qui s'est passé, tout en pouvant justifier le bien-fondé de ce renoncement.

Préciser que « peut-on », ici, peut renvoyer à la fois à la possibilité physique de renoncer à la vérité, à la capacité mentale et psychologiquement de le faire, et aussi au devoir, au sens moral, de ne pas le faire.

· Plan possible

- I. On ne peut renoncer à la vérité puisque la vérité s'impose à nous.
- II. On ne peut moralement, on ne doit pas renoncer à la vérité (ex. devoir de mémoire).
- III. On peut renoncer à la vérité quand celle-ci s'avère douloureuse.

· Les astuces à utiliser/références à mentionner

Penser à voir des conséquences possibles de ce renoncement à la vérité : le mensonge ou encore l'oubli.

Sextus Empiricus, *Hypotyposes pyrrhoniennes*.
Descartes, *Méditation métaphysique*, 2.
Nietzsche, *Le gai savoir*.

- Les pièges à éviter

Un petit piège : le sujet questionne sur le fait de « renoncer à la vérité » et non sur renoncer à la recherche de la vérité. Le sujet laisse présupposer que j'ai une vérité puis que je pourrais y renoncer (et non que je cherche la vérité, je ne la trouve pas, et je renonce à cette recherche).

Sujet 3 : Texte de Schopenhauer

- Les notions en jeu

La morale, le devoir
Le désir
La vérité
La conscience et l'inconscient

- Le niveau de difficulté

Difficile car notion la centrale (la peur) n'est pas habituelle.

- La problématique

Il s'agit d'un texte sur les raisons de la peur : comment et pourquoi se développe-t-elle ?
La peur qui peut nous retenir d'agir est plus ou moins consciente car nous cachons ce sentiment (un peu honteux) par une cause plus « noble », « des raisons purement morales ».

- Les points clés à développer par sujet

Notamment, bien définir tous les mots clés du texte (« souhaitons » > le souhait ; « craignons » > la crainte, etc.).

- Plan possible

1^e § : la notion de peur est amenée par l'auteur à travers son contraire, à savoir le désir de voir quelque chose arriver, mais qu'on peut se cacher à soi-même.

2^e § : la notion de peur.

- Les astuces à utiliser/références à mentionner

« La connaissance de l'auteur n'est pas requise » précise le libellé. C'est donc vraiment un texte à comprendre pour lui-même.

- Les pièges à éviter

Éviter de ne pas lire le texte jusqu'au bout car la clé du texte est à la fin.